

Dal 2008 attivo come direttore d'orchestra (Tosca, Norma, Il Trovatore, Madama Butterfly, Il barbiere di Siviglia, Aida, Rigoletto, Lucia di Lammermoor, La Traviata, Un Ballo in maschera, Le Nozze di Figaro, Cavalleria rusticana, Così fan tutte ) con artisti come Piero Giuliacci, I.Cerboncini, F. Costa, P. Romanò, M. Giossi, A. Valdetarra, F. Vultaggio, P. Cigna, G. Tosi, P. Battaglia, L. Gallo, E. G. Iori, Ellero D'Artegna, D.Cavazzin , E. Nova, A.Vespasiani, M. Govi, C.Morini, E. Maria Marabelli

#### **Orchestra Sinfonica di Lecco**

L'Orchestra Sinfonica di Lecco è nata nel 1986, ed ha assunto una fisionomia che le consente di affrontare tutto il grande repertorio lirico/sinfonico e cameristico, testimoniato dal successo ottenuto con le "Stagioni Lirico/Sinfoniche" dall'anno 2000, promosse e sostenute dalla Fondazione Cariplo, dalla Fondazione della Provincia di Lecco, dalla Regione Lombardia e dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Lecco e dal Comune di Lecco. L'obiettivo principale del complesso orchestrale è quello di promuovere l'organizzazione di concerti pubblici e di scambi culturali in Italia e all'estero; parallelamente, l'attività mira ad una costante formazione di giovani musicisti, sia come orchestrali sia come solisti e direttori in una esperienza musicale troppo spesso assente verso le nuove generazioni. Accanto alle attività sopraccitate riveste particolare rilievo, in ambito giovanile, il progetto "Sentieri Musicali" che, dall'anno 2000, con il contributo della Fondazione Cariplo, si è occupato con successo della educazione e formazione musicale dei futuri cittadini. Si tratta di una iniziativa rivolta alle scuole dell'obbligo e superiori attraverso la realizzazione di "spettacoli dal vivo", laboratori musicali riguardanti la conoscenza degli strumenti, il rapporto musica/fiaba, la musica d'insieme, il musical e che vede protagonisti soprattutto gli studenti, sia per la parte riguardante la recitazione, sia per l'allestimento scenico e "solistico/corale" della musica. Tra le iniziative proposte vanno ricordate le Stagioni Lirico Sinfoniche e le Rassegne Cameristiche rivolte soprattutto alla valorizzazione dei siti architettonici dell'arte romanica nella Provincia di Lecco , Alto Lago ed altri Comuni lombardi. Tra queste è di notevole rilievo "Musica e Territorio", rassegna itinerante di concerti nelle Chiese, Pievi e Abbazie Romaniche, giunta ormai alla sua tredicesima edizione con grande successo di pubblico e critica. Nel 2008 l'orchestra è stata invitata dalla RAI a partecipare in "diretta" alla trasmissione televisiva SCALO 76, in onda su Rete 2 il Sabato pomeriggio riscuotendo calorosissimi consensi. Da varie "Stagioni", la nostra Associazione ha favorito la partecipazione di giovani direttori promuovendo così , un'esperienza interessante generalmente poco incoraggiata nel panorama musicale italiano. Ricordiamo il grosso successo del 2010 con il "Corso Internazionale per Giovani Direttori d'Orchestra" rivolto agli aspiranti di questo affascinante "mestiere", tenuto dal M° Riccardo Frizza, uno dei talenti italiani di grande spessore artistico che opera nei maggiori teatri del mondo, organizzato per la prima volta nella storia della nostra città. L'organico stabile di circa quaranta musicisti ed una attività continuativa considerevole sia sul piano della quantità dei concerti (oltre 500 e 4 tournée in Francia, Belgio, Spagna e Svizzera), sia su quello della qualità dei programmi, qualifica oggi l'orchestra come valore culturale della Regione.



Comune di Lecco

## **TEATRO DELLA SOCIETA' sabato 20 febbraio 2016**

### **ASPETTANDO LECCO LIRICA**

**Daniela Stigliano, soprano**  
**Enrico Maria Marabelli, baritono**  
**Damiano Carisconi, direttore**  
**Orchestra Sinfonica di Lecco**

## PROGRAMMA

### **Georges Bizet**

Preludio Atto 1° da "Carmen", per sola Orchestra

### **Gioachino Rossini**

"Aria di Rosina", "Cavatina di Figaro", da "Il Barbiere di Siviglia"

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Ouverture da "Nozze di Figaro"

### **Gioachino Rossini**

Duetto "Dunque io son", da "Il Barbiere di Siviglia"

### **Giuseppe Verdi**

Arie "Di Provenza", "Addio del passato", da "La Traviata"

### **Gioachino Rossini**

Sinfonia da "Il Barbiere di Siviglia", per sola Orchestra

### **Giacomo Puccini**

"Vissi d'arte", da "Tosca"

### **Giacomo Puccini**

"Era ugual la voce", da "Gianni Schicchi"

### **Giuseppe Verdi**

Preludio Atto 1° da "Rigoletto", per sola Orchestra

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

Duetto "Là ci darem la mano", da "Don Giovanni"

### **Daniela Stigliano**

Intraprende lo studio del canto con il M° M. I. Benaglia, e si perfeziona il M° V. Terranova ed in seguito con i Maestri Edith Martelli e F. Guarnieri. Dotata di una preziosa voce di soprano drammatico con agilità, ha debuttato nel 1996, presso la Società del Giardino, nel ruolo di Violetta ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi. Nel gennaio 1997 ha ottenuto il diploma di merito al concorso "Sanremo Musica Classic International". Ha inciso inoltre due arie inedite con i solisti dell'**Orchestra della Scala** di Milano contenute nel CD **Una Nuova Luce**. L'ottima impostazione tecnica le permette di affrontare con disinvoltura un vasto repertorio che, da Verdi (*La Traviata, La Forza del Destino, Il Trovatore, Aida,...*) a Rossini (*Il Barbiere di Siviglia*), Puccini (*Tosca, La Bohème*), Mascagni (*Cavalleria Rusticana*) Mozart (*Donna Anna nel Don Giovanni*) arriva, grazie anche alle doti di attrice ed al fascino indiscutibile della persona, a Franz Lehar (*Hanna Glawari ne La Vedova Allegra*). Si è nel contempo specializzata nel repertorio di Musica Sacra interpretando il *Requiem* di Fauré al Conservatorio G. Verdi di Milano, il *Requiem* di G. Verdi presso la Cattedrale di Pontida, il *Requiem* di W.A. Mozart in Santa Maria alle Grazie di Milano. Ha inoltre interpretato, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, il *Gloria* ed il *Magnificat* di Vivaldi, il *Messiah* di Händel, lo *Stabat Mater* e la *Petite Messe* di G. Rossini. Nel 2004 ha partecipato ai Concerti dell'Orchestra Sinfonica di Lecco nell'ambito della "Stagione"; diretta dal M° R. Tolomelli e dal M° G. Mazza eseguendo in prima mondiale "Sacred Folk Song" di R. Andreoni ottenendo un notevole successo e ad un concerto al Teatro Fraschini di Pavia con il Baritono Ambrogio Maestri.

### **Enrico Maria Marabelli**

Vincitore di numerosi concorsi ha debuttato nel Falstaff a Cremona con l'Aslico nel 1997. Ha avuto modo di calcare i palcoscenici di importanti teatri italiani e stranieri interpretando i ruoli più significativi della Lirica e Operetta, inaugurando dal 2010 ad oggi, le stagioni più importanti delle capitali europee e degli Emirati Arabi; tra questi ne citiamo alcuni tra i quali: l'Opéra Nation al de Paris, il Crocus City Hall di Mosca, l'Opéra Royal de Wallonie de Liège, il Seperoper di Dresda, Staatsoper di Berlino, Novaja Opera di Mosca, Israeli Opera House di Tel Aviv, Sofia Philharmonic Orchestra, Concertgebouw di Amsterdam, Caikovsj Hall di Mosca, Deutsche Oper di Berlino, Theater an der Wien, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro Petruzzelli di Bari e altri importanti Teatri italiani. Ha collaborato con apprezzati direttori d'orchestra, fra i quali Bruno Campanella, Nicola Luisotti, Enrique Mazzola, Kazushi Ono, Daniel Oren, Alberto Zedda, Fabio Luisi e Carlo Rizzi.

### **Damiano Carisconi**

Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti presso l'Istituto musicale Donizetti di Bergamo con C. Pestalozza, diplomato in "Musica corale e direzione di coro" presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano con F. Monego, ha compiuto gli studi di composizione con A. Bellisario. Corso triennale di direzione d'orchestra con P.A. Gelmini; diplomato brillantemente in direzione d'orchestra presso il conservatorio di Milano con D. Agiman. Attivo soprattutto come accompagnatore al pianoforte (recitals con artisti di fama internazionale fra i quali Daniela Dessì e Fabio Armiliato) ed esecuzione di opere liriche al pianoforte presso diverse associazioni liriche in Italia, in Europa e spesso in Giappone (*Casals Hall* di Tokio); autore di master class presso la Kansai Opera di Osaka (Traviata 2013, *Elisir d'amore* 214), e presso l'università di Kitakyushu. Direttore artistico (insieme a Valerio Lopane) e direttore musicale del Circolo Musicale Mayr Donizetti di Bergamo. Maestro collaboratore di sala e palcoscenico presso vari teatri italiani e stranieri. Dal 2000 al 2008 collaboratore nella classe di Direzione d'orchestra del M° E. Pomarico (Scuola Civica di Milano). Docente presso il conservatorio L. Marenzio di Brescia (classificato al primo posto assoluto nel concorso ministeriale statale).