

MUSICA E TERRITORIO

Anno 2016

COMPLESSO D'ARCHI DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LECCO

VIOLINI

Stefano Grossi
Socrate Verona
Francesco Romeo
Ivan Zarrilli
Dario Consenzi
Barbara Testori
Chiara Ballabio

VIOLE

David Arienti
Carlo Goj

VIOLONCELLI

Giùsella Romeo
Marcella Moretti

CONTRABBASSO

Giuseppe Nardone

CLAVICEMBALO

Luigi Ripamonti

COMPLESSO D'ARCHI DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI LECCO

La formazione, nata all'interno dell'Orchestra Sinfonica di Lecco, si propone lo studio, l'approfondimento e la divulgazione del repertorio cameristico, ponendosi all'attenzione delle realtà musicali della Regione.

Il complesso ha ampliato i propri orizzonti musicali accompagnando spesso gruppi Corali: Accademia Corale di Lecco, Accademia di S. Cecilia di Lecco e i Minipolifonici di Milano nell'ambito dell'Autunno Musicale di Como.

Nelle Stagioni Sinfoniche e Cameristiche ha inoltre collaborato con il Coro J.S. Bach di Milano, il Coro Clara Wieck di Sondrio, la Corale San Pietro al Monte di Civate, il Coro "Suono Antico" di Merate e il Coro "MusiCuMozart" di Nerviano evidenziando duttilità nell'affrontare esperienze finora inesplorate, ottenendo ovunque lusinghieri successi di pubblico e critica.

E' un complesso che si muove in modo autonomo sganciandosi dalla formazione sinfonica da cui proviene e partecipa spesso ad attività solistiche e cameristiche nella Regione Lombardia e all'estero.

Di notevole interesse la partecipazione alle edizioni di "Musica e Territorio" dal 2003 al 2015. La formazione d'archi si avvale di volta in volta della collaborazione di Fiati, Percussioni, Clavicembalo e Organo.

ORCHESTRA SINFONICA DI LECCO

Associazione di Promozione Sociale

Sede: c/o Silvio Romeo - Via Belvedere, 44 - 23900 Lecco - Tel. 0341.282493
www.orchestrasinfonicadilecco.it - E-mail: sinfonica1@alice.it

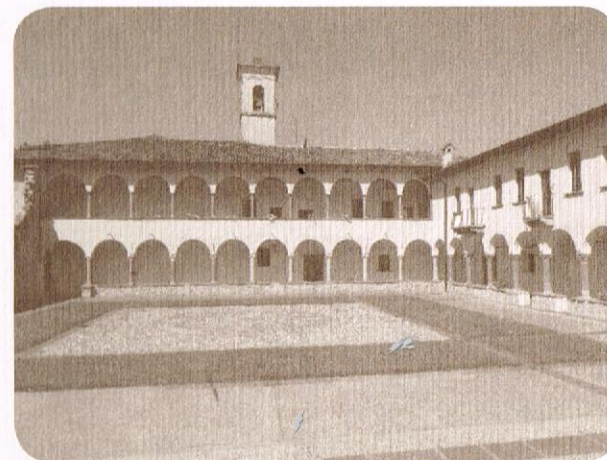
ORCHESTRA SINFONICA DI LECCO

Associazione di Promozione Sociale

MUSICA E TERRITORIO

Anno 2016

14^a
Edizione



Rassegna itinerante di Concerti Cameristici nelle Chiese e Abbazie Romaniche

con il patrocinio del



Comune di Lecco



FONDAZIONE
DELLA
PROVINCIA
DI LECCO
ONLUS

con il contributo della



con il contributo dei Comuni di: Abbazia Lariana, Civate, Oggiono, Olginate, della Pro Loco di Casargo, Fondazione Monastero di S. Maria del Lavello, Museo del Latte di Vendrogno

ingresso libero

Domenica 11 Settembre ore 15.30
CHIESA DI S. MARGHERITA IN SOMADINO
CASARGO

Domenica 16 Ottobre ore 16.00
CHIESA DI S. ANTONIO ABATE
VENDROGNO

Antiche tradizioni musicali

DAS ECO	Tradizionale austriaco (l'eco)
ALPHORN SIGNAL	S. Romeo (segnali dei Corni negli alpeggi)
FÜRSTEN FANFAREN	R. Stief (la fanfara dei Principi)
ABENDLIED	Von Karl Gertis (danza popolare tirolese)
RUF VOM BERG	Tradizionale austriaco (l'urlo della montagna)
AUF'M ANDREASHOF	Von Karl Gertis (alla Corte di Andrea)
FESTGEDICHT	Tradizionale austriaco (festa religiosa)
AUF, AUF ZUM FROHLICHEN JAGEN	Popolare di Carinzia (su, su verso una caccia gioiosa)
SCHERZO	S. Romeo
ZUM ABSCHIED	Popolare austriaco (congedandosi)



Trio Corni delle Alpi
Stefano Bertola
Massimiliano Crotta
Silvio Romeo

In ricordo di Natale Cameroni

IL CORNO DELLE ALPI (Alphorn) è un primitivo corno in legno diffuso anticamente in varie regioni montuose europee ed extraeuropee, in particolare sulle Alpi svizzere ove è usato tuttora dai mandriani come strumento di richiamo, oppure per intonare un repertorio tradizionale di melodie alpine, le "Ranz des Vaches"(Svizzera). Nelle regioni alpine vi sono testimonianze che risalgono al '500, ma l'Alphorn era già noto ai germani ed ai popoli dell'Europa Medievale. Strumenti simili si riscontrano in tutta Europa, ma anche presso gli indigeni dell'America del Sud ed in Asia (Trombe Tibetane). L'ampiezza dell'area di diffusione si spiega con la funzione utilitaristica dello strumento che si rivela un valido mezzo di segnalazione, in virtù della grande potenza della sua voce. Tra la fine del '700 e l'800, vari musicisti hanno impiegato o imitato l'Alphorn per caratterizzare melodie alpine; tra questi Gretry (Guglielmo Tell), Beethoven (Sinfonia Pastorale), Rossini (Guglielmo Tell), Meyerber (Appenzeller Kuhreingen), Brahms (1^a Sinfonia), Wagner (Tristano e Isotta). Precedentemente Leopold Mozart aveva composto un concerto solistico per Alphorn e Orchestra d'Archi.

TRIO CORNI DELLE ALPI. Si è formato nell'anno 2000 all'interno dell'Insieme Strumentale di S. Giovanni di Lecco, gruppo di Ottoni e Percussioni.

Sin dall'inizio dell'attività, il Trio ha raccolto ovunque consensi di pubblico e critica sia per la bellezza e potenza del suono, sia per l'originalità del programmi proposti, essendo una delle rare formazioni del genere presenti in Lombardia. Ha al proprio attivo un ricco carnet di concerti in Regione in virtù anche della curiosità che questi strumenti suscitano in quanto poco conosciuti dal grande pubblico.



Giovedì 15 Settembre ore 21.00
BATTISTERO DI S. GIOVANNI BATTISTA
OGGIONO

Domenica 25 Settembre ore 16.30
CHIESA DI S. GIORGIO
SENTIERO DEL VIANDANTE
ABBADIA LARIANA - MANDELLO DEL LARIO

Perle Musicali

G.F. HAENDEL

Sonata per violino e continuo
op. 1 n. 12 in fa magg.
Adagio / Allegro / Largo / Allegro

N. PORPORA

"D'amore il primo dardo"
Cantata per soprano, violino e b.c.
Affettuoso / Recitativo / Allegro

G.F. HAENDEL

Sonata per violino e continuo
op. 1 n. 13 in re magg.
Affettuoso / Allegro / Larghetto / Allegro

G.F. HAENDEL

da "Neun deutsche Arien":
Das zitternde Glaenzen
Suesse Stille, sanfte Quelle

F. VERACINI

Sonata in sol min. op. 1 n. 1
per violino e continuo
Overtura (Largo / Allegro / Adagio / Allegro)
Aria (Affettuoso) Paesana (Allegro)
Giga (Allegro)

G.F. HAENDEL

da "Neun deutsche Arien":
Flammende Rose, Zierde der Erden



Ensemble Barocco "I Solisti Ambrosiani"
Tullia Pedersoli, Soprano
Davide Belosio, Violino
Grasiela Setra Dantas, Clavicembalo
Emma Bolamperti, Clavicembalo

I SOLISTI AMBROSIANI sono un ensemble italiano a *geometria variabile* specializzato in repertorio antico e nell'esecuzione filologica su strumentazione originale, fondato nel 2008 da Tullia Pedersoli e Davide Belosio.

Il gruppo trova nel temperamento dei singoli componenti e nella flessibilità della formazione - dal duo alla piccola orchestra da camera - la propria cifra stilistica.

Da qui il nome "I Solisti Ambrosiani", anche in omaggio alla figura di S. Ambrogio, "*uomo spirituale che ebbe un alto concetto della musica*".

L'ensemble, forte degli unanimi consensi di critica e pubblico, ha dato vita nel 2012 al Festival Musica Sibrii, di cui cura la direzione artistica organizzando concerti di musica antica nei luoghi artisticamente più significativi del Seprio (antico feudo), ricevendo più volte il patrocinio di: Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, Ministero dell'Interno, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica nonché l'Adesione Presidenziale.

I Solisti Ambrosiani sono stati più volte ospiti di prestigiosi festival e stagioni musicali, tra cui la XXXIV edizione di Segni Barocchi Foligno Festival, Todi Musica Antica Festival "Paolo Antonio Rolli", Lake Como Festival, XIV Edizione, Settimana della Cultura, più volte European Heritage Days, La Stagione degli Affetti ed altri.

L'ensemble ha effettuato diverse incisioni discografiche, ottimamente recensite dalla critica di settore, fra cui la recente registrazione dell'intermezzo "La Dirindina", nella duplice versione di D. Scarlatti e di G.B. Martini, in collaborazione con il tenore Carlo Torriani (Bongiovanni).

Di prossima uscita un CD interamente dedicato a J.S. Bach.



Sabato 1 Ottobre ore 21.00
SANTUARIO DI S. MARIA DEL LAVELLO
CALOLZIOCORTE

Il vento dello Spirito: Voci e Archi

G.F. HAENDEL

Sinfonia II dall'opera "Salomo"
(L'arrivo della Regina di Saba)

J.S. BACH

"Mein Herze schwimmt im Blut",
Cantata per soprano, oboe, archi e continuo
BWV 199

*I. Recitativo, II. Aria con oboe obbligato
"Stumme Seufzer, stille Klagen",
III. Recitativo, IV. Aria "Tief gebückt",
V. Recitativo, VI. Corale con viola obbligata
"Ich, dein betrübtes Kind", VII. Recitativo,
VIII. Aria "Wie freudig ist mein Herz"*

J.S. BACH

"Ich habe genug",
Cantata per basso, oboe, archi e continuo
BWV 82

*I. Aria "Ich habe genug", II. Recitativo,
III. Aria "Schlummert ein", IV. Recitativo,
V. Aria "Ich freue mich auf meinen Tod!"*

V. BELLINI

Concerto per oboe e archi
in mi bemolle maggiore
*Maestoso e deciso, Larghetto Cantabile,
Allegro [alla polonese]*

C. FRANCK

Panis angelicus, per baritono e archi

G. VERDI

La Vergine degli Angeli, da "La forza del
destino", per soprano e archi



Complesso d'Archi dell'O.S.L.

Angela Alesci, Soprano
Enrico Maria Marabelli, Baritono
Marino Bedetti, Oboe
Paolo Volta, Direttore

Dedicato a Francesca Bonaiti



ANGELA ALESCI, Soprano, ha conseguito la laurea specialistica presso la Scuola Civica di Musica di Milano "Claudio Abbado", sotto la guida dei Maestri R. Coviello, L. Peverada ed E. Tagliavia. Nel 2010 e 2011 ha vinto la borsa di studio "Fiammetta Semenza" e nel 2013 il Primo Premio Internazionale Concorso Lirico "Jole De Maria". Si è inoltre laureata in Chitarra Classica col massimo dei voti presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Come concertista si è esibita in diverse rassegne e festival Nazionali e Internazionali. Il repertorio spazia dal canto lirico al rinascimentale e barocco. Numerose le sue collaborazioni con i Maestri D. Rubboli, A. Madau Diaz, M. Valsecchi e D. Gualtieri, partecipando a diversi progetti (Duomo di Milano, la Chiesa di S. Fedele in Milano, Palazzo Marino, Conservatorio di Milano ed in diversi Teatri italiani). E' stata Rosalia in *West Side Story*, Mirjam nei *Miriam's Siegesang* di Schubert, Elsa nel *Lohengrin* di Wagner, Micaela in *Carmen* di Bizet, Donna Elvira nel *Don Giovanni* di Mozart, ChoCho San in *Madama Butterfly* di Puccini, Liù in *Turandot* di Puccini e Giuditta nella *Giuditta* di Scarlatti. Si è esibita nell'installazione di ALLORA E CALZADILLA *Sediments and Sentiments* per l'Associazione Trussardi (Palazzo Cusani), progetto improvvisativo rinomato nel mondo. Recentemente con i liutisti Lonardi e Cerasani ha inciso un disco di musica e canti rinascimentali di L. Marenzio per la "Tactus", presentato in anteprima da Radio Rai 3 nella trasmissione "Piazza Verdi".



ENRICO MARIA MARABELLI, Baritono. Vince il Concorso Aslico nel 1997 e debutta in Falstaff di Verdi e ne Le Nozze di Figaro di Mozart per il Circuito Lirico Lombardo. Interpreta prevalentemente ruoli primari del repertorio Lirico da Rossini a Donizetti (Il Barbiere di Siviglia, Le Comte Ory, Cenerentola, Il Turco in Italia, La scala di seta, Il Signor Bruschino, La cambiale di matrimonio, L'Elisir d'amore, La figlia del reggimento, Don Pasquale, Il campanello). Canta nei più importanti Teatri italiani e stranieri: Como, Cremona, Pavia, Brescia, Bergamo, Torino, Genova, Piacenza, Lugo, Modena, Cagliari, Lecce, Pisa, Fano, Firenze, Viterbo, Salerno, Berlino, Vienna, San Gallo, Potsdam, Bruxelles, Palma de Maiorca, Lisbona. È ospite di vari Festival: Rossini Opera di Pesaro, Wexford Opera, Aix-en Provence, Torre del Lago Puccini, Luglio Musicale Trapanese.



MARINO BEDETTI, diplomato in oboe a pieni voti sotto la guida di Sergio Crozzoli al Conservatorio di Milano, si è perfezionato in seguito, al Conservatorio di Berna con H. Elhorst e H. Holliger. Ha svolto attività orchestrale come di 1° oboe presso l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra della Svizzera Italiana, i Pomeriggi Musicali di Milano, Sinfonica Abruzzese, Milano Classica, "Gasparo da Salò" di Brescia, "A. Toscanini" di Parma e Sinfonica di Lecco. Si è esibito come solista, in importanti stagioni concertistiche Italiane ed estere: Svizzera, Francia, Germania, Belgio, Ungheria, Rep. Ceca, Croazia, Russia, Austria e USA. Nel 1990, a Berna, ha eseguito il Concerto di B. A. Zimmermann nel Festival a lui dedicato. Ha registrato per la Rai, la RTS, Jugoslava, Belga, Cecoslovacca ed ha inciso per le etichette: Tactus, Sirius, Dynamic, Carrara, Bayer-Record e Tiroler Festspiele Erl. E' docente di Oboe al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.



PAOLO VOLTA, è direttore stabile dall'aprile 2000 dell'Orchestra dell'Assunta in Vigentino di Milano, gruppo costituito da alcune prime parti della disciolta Orchestra Sinfonica RAI di Milano. Si è esibito come direttore ospite con le orchestre: "I Pomeriggi Musicali" di Milano, I Solisti Aquilani, UECO, UMZE Ensemble di Budapest, Milano Classica, Divertimento Ensemble, Guido Cantelli, Piccolo Ensemble. Collabora costantemente con l'Orchestra Sinfonica di Lecco, che ha diretto nelle Stagioni Lirico/Sinfoniche dal 2001 ad oggi. Nel 1995 ha fondato l'orchestra da camera "Il Solo d'Archi" con la quale è stato premiato in concorsi nazionali ed internazionali (Milano, Villar Perosa, Tortona). Ha ricevuto una Menzione Speciale della Giuria del Concorso per Giovani Direttori d'Orchestra di Besancon (2001, Francia) e premiato come Direttore dell'orchestra dell'Accademia Sant'Agostino di Biandronno (Gioventù Musicale di Milano, Concorso Internazionale di Stresa). Si è brillantemente diplomato al Conservatorio di Milano in Violino, Composizione e Direzione d'orchestra. Tra i suoi insegnanti, V. Paisi, P. Molino, A. Solbiati. Ha frequentato corsi di perfezionamento in Italia, Austria e Francia con P. Elvos, G. Kuhn, S. Gorli, G. Gelmetti, ricevendo borse di studio dal Conservatorio di Milano e dal Centre Acanthes di Parigi. Ha inoltre conseguito con il massimo dei voti la laurea in discipline musicali presso il conservatorio di Como. Compone musica strumentale, vocale ed elettronica. Nel 2015 ha diretto "Turandot" di G. Puccini nell'ambito di "Lecco Lirica".

Domenica 2 Ottobre ore 16.00
CHIESA DI S. MARIA LA VITE
OLGINATE

Sabato 15 Ottobre ore 21.00
TORRE DEL CASTELLO
BRIVIO

La Musica Medievale

RONDELLUS XII SEC.	Ecce mundi gaium
LE CHÂTELAINE DE COCY XII SEC.	Li noviau tens
(SPONSUS) DRAMMA SACRO XII SEC.	Rythmus instrumentalis
LIBRE VERMELL DE MONTSERRAT	Polorum Regina
SCUOLA DI NOTRE DAME XII SEC.	Domino
LIBRE VERMELL DE MONTSERRAT	Alle psallite cum luya
LIBRE VERMELL DE MONTSERRAT	Laudemus Virginem
ANONIMO XIII SEC.	Ductia
GUILLAUME D'AMIENS XII SEC.	E, dame jolie (virelai)
ANONIMO	Les l'ormel a' la turelle
FRANCESCO LANDINI (1325/1397)	De' dimmi tu
ANONIMO XIII SEC.	Pucelete, je languis, domino
CANTIGAS DE SANCTA MARIA, ALFONSO X	A Madre
BERNARD DE VENTADORN	Quan vey la lauzeta
CANTIGAS DE SANCTA MARIA, ALFONSO X	Como pod'a Groriosa
LIBRE VERMELL DE MONTSERRAT	Los set goyts



Gruppo "Mer'Antica"

Chiara Lucchini, Voce, Flauti, Salterio
Francesco Motta, Voce, Liuto, Citole,
Cornamuse

Marco Casiraghi, Voce, Percussioni, Vielle
e Andrea Cusmano Flauti, Ancie, Liuto,
Cornamuse, Citole,
Strumenti a pizzico,
Simphonia

Il gruppo "MER'ANTICA" si dedica alla riproposizione del vasto repertorio strumentale e vocale del medioevo che va dal XI al XIV sec.

Il repertorio attinge dai codici antichi: Laudi di Iacopone da Todi, Livre vermell, Cantigas de Sancta Maria e de Amigos, codex Bangerg, Chantilly codex, Calixtinus codex, Montpellier codex.

Il gruppo si presenta in varie formazioni: trio, quartetto a seconda delle esigenze e degli spazi proposti.

I luoghi e gli ambienti più indicati, restano Pievi e piccole strutture monastiche, Chiese e complessi romanici e del primo gotico, ma non di rado, le esibizioni possono svolgersi in chiostrì all'aperto in cui l'acustica possa fornire appoggio alla naturale sonorità degli strumenti utilizzati.

La strumentazione, (tutte copie di strumenti antichi), comprende corde a pizzico e ad arco, (liuti, citole, vielle, ribeche, salteri e simphonia). Strumenti a fiato, (flauti a becco, ancie e cornamuse), percussioni a cornice, campane, sonagli e la voce femminile che ha un ruolo centrale in tutte le esecuzioni.



Domenica 9 Ottobre ore 17.30
ABBAZIA DI S. MARIA
PIONA

Sabato 26 Novembre ore 21.00
CHIESA DI S. CALOCERO
CIVATE

I ricami del Barocco

F. MANFREDINI	Concerto in Re maggiore Allegro - Largo - Allegro
J. STANLEY	Voluntary IX in Sol maggiore Largo - Allegro
G.B. LOEILLETT	Concerto in Re maggiore Adagio - Allegro - Grave - Allegro
D. ZIPOLI	Al post-Communio
A. VIVALDI	Concerto in Do maggiore Allegro - Largo - Allegro
B. GALUPPI	Sonata in Re minore Andante - Allegro - Largo - Allegro e Spiritoso
T. ALBINONI	Concerto in Do maggiore Allegro - Adagio - Allegro



Barocco Trio
Luciano Marconcini, Tromba
Stefano Casiraghi, Tromba
Flavia Crotta, Organo



LUCIANO MARCONCINI Si è diplomato in tromba presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza dopo aver frequentato il Liceo musicale "V. Appiani" di Monza nella classe del Prof. Luciano Parola (strumentista presso il Teatro alla Scala di Milano). Ha collaborato con: Orchestra Sinfonica della RAI, Orchestra Filarmonica della Scala, Solisti Veneti, Orchestra del Festival Pianistico Internazionale di Bergamo e Brescia, Orchestra RSI di Lugano, Accademia Bizantina, Orchestra da Camera di Mantova, Giardino Armonico, Concerto Italiano, Europa Galante, Ensemble Pian & Forte, Modo Antiquo, Accademia del Santo Spirito. Svolge inoltre attività concertistica in Italia e all'estero in duo con l'organo e in diverse formazioni cameristiche, utilizzando strumenti moderni e copie di strumenti antichi. E' componente stabile dell'orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano. Ha effettuato registrazioni per varie case discografiche (Amadeus, Decca, Bongiovanni, Arcadia, Laudis, Dynamic, Eco).



STEFANO CASIRAGHI Fin da bambino inizia la sua formazione musicale frequentando lezioni di Pianoforte. Dopo una parentesi di alcuni anni riprende lo studio della musica dedicandosi a quello che sarebbe diventato il suo strumento: la tromba. Nel 1996 frequenta la scuola "San Francesco" di Merate sotto la guida del M° Pierantonio Merlini terminando poi gli studi con il M° Luciano Marconcini diplomandosi nel 2003 presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como. Da qui inizia la sua collaborazione con diverse formazioni cameristiche: il duo tromba e pianoforte o tromba e organo, il trio due trombe e organo, il quintetto di ottoni. Ha collaborato anche con l'orchestra d'archi "Brianza Classica", il Quartetto d'archi "Paul Klee", la Filarmonica di Villasanta, la "Piccola sinfonia giovanile milanese" e la "Swing time" orchestra jazz. Ha partecipato a diverse rassegne dislocate sul territorio lecchese, comasco e milanese. Nel 2007

ha costituito in collaborazione con l'organista Flavia Crotta, sua moglie, il duo stabile "Cloisonné" che propone concerti nell'ambito di manifestazioni artistiche. Nel febbraio 2014 ha partecipato ad un Masterclass sulla respirazione tenuto dal M° Ermes Giussani. Ha seguito inoltre nel 2015, in Svizzera, un corso di perfezionamento sull'uso della tromba piccola impiegata nell'esecuzione del repertorio barocco tenuto dal M° Gioacchino Sabbadini



FLAVIA CROTTA Intraprende giovanissima lo studio del Pianoforte, dapprima con la Prof.ssa Giuseppina Chiapponi e in seguito con il M° Alberto Colombo diplomandosi nel 1985 presso l'Istituto Musicale "G. Donizetti" di Bergamo. Successivamente continua la formazione musicale presso lo stesso Conservatorio di musica nella classe del M° Giovanni Walter Zaramella con il quale nel 1990 si diploma in Organo e Composizione Organistica. Ha seguito i corsi di interpretazione presso l'Accademia di Musica italiana per Organo di Pistoia, tenuti dai Maestri H. Vogel e J. Van Oortmerssen e quelli di direzione di coro con i Maestri Bernardino Streito e Domenico Innominato. Nell'estate 2013 ha frequentato il corso d'interpretazione delle opere bachiane tenuto a Barzio dal M° Enrico Viccardi. All'attività didattica affianca quella concertistica in qualità di solista o in formazioni da camera prendendo parte a varie

rassegne organistiche. In modo particolare collabora stabilmente con il marito trombettista, Stefano Casiraghi, proponendo programmi che spaziano dalla musica barocca a quella più moderna. Ha fatto parte dell'Accademia Corale di Lecco rivestendo il duplice ruolo di corista e di maestro collaboratore. E' organista titolare della Chiesa di San Giovanni Evangelista di Lecco (organo Mascioni del 1985) e direttrice del coro "Il granello" fondato nel settembre del 2002. Dal 2011 è docente di pianoforte presso il liceo musicale "G.B. Grassi" di Lecco.